

## ŜANGÔ RIDER TECHNICZNY



Niniejszy rider jest załącznikiem do umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża ze swoim akustykiem, jednak wymagana jest obecność osoby dobrze znającej system PA i realizatora monitorowego. System PA powinien być skonfigurowany, sprawdzony i gotowy do pracy przed planowaną próbą zespołu.

**System nagłośnieniowy:** system uznanej marki /JBL, Nexo, Meyer, EAW,etc/ skonfigurowany w należyty sposób o odpowiedniej mocy i skuteczności, zapewniający pełne pokrycie żądanego obszaru dźwiękiem. Mile widziane sub-basy wypuszczone z wyjścia AUX. Nie akceptujemy "samoróbek".

**Konsoleta frontowa:** powinna posiadać odpowiednią w/g INPUT LISTY liczbę kanałów z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi/low, filtrem low-cut, odwróceniem fazy sygnału, zasilaniem phantom +48V oraz 6 aux pre i 2 aux post na efekty na każdym kanale. Wymagany jest kontakt ze sceną (talk-back). Stanowisko FOH powinno znajdować się przed sceną, w jej osi, najlepiej w połowie długości widowni i być odpowiednio zabezpieczone. Nie akceptujemy ustawień konsoli w rogu, na bokach sali, na balkonach lub w jakichkolwiek wnękach. W przypadku mikserów cyfrowych, prosimy o wcześniejsze podanie producenta i modelu konsoli.

**Peryferia** (w przypadku mikserów analogowych):

Na sumie miksera powinien być zainstaltowany tercjowy korektor graficzny 31 punktowy, preferujemy urządzenia firm BSS, DRAWMER, KLARK TEKNIK, XTA, DBX.



**Procesory efektowe**-2szt. /reverb, tap delay/ firmy Yamaha, TC Electronic, Yamaha/

**Kompresory/bramki** firm BSS, Dbx, Drawmer.

**System monitorowy:**

Potrzebnych jest **6 jednakowych monitorów podłogowych o minimalnej mocy 300 W**, każdy na oddzielnym torze. Wymagany jest niezależny od głównego system monitorowy wraz z realizatorem posiadającym odpowiednie umiejętności. Monitory na scenie powinny być pełno pasmowe, oraz dostosowane mocą do miejsca koncertu. Każdy tor monitorowy powinien posiadać swój niezależny korektor tercjowy.

**Inne:**

Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:

-technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenia zespołu.

-realizatora FOH, dobrze znającego dostępne urządzenia.

Cały system nagłośnieniowy oraz scena **MUSZĄ** być prawidłowo uziemiony /bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym/. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu. Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 215V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).

**Muzycy potrzebują 5 równych i stabilnych krzeseł bez bocznych oparc.**

Wszelkie sprawy techniczne prosimy ustalać z akustykiem zespołu:

**Tomek tel 602309108**

**e-mail: [unkletony@gmail.com](mailto:unkletony@gmail.com)**



<b>INPUT LIST</b>				
<b>Ch</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic/Line</b>	<b>Insert</b>	<b>Stands</b>
1	<i>Drum Kick</i>	<i>Shure Beta 52</i>	<i>Gate</i>	<i>low stand</i>
2	<i>Snare</i>	<i>Shure SM 57</i>		<i>low stand</i>
3	<i>Hi-hat</i>	<i>Condenser</i>		<i>low stand</i>
4	<i>Tom 1</i>	<i>Sennheiser e 604</i>	<i>Gate</i>	
5	<i>Tom 2</i>	<i>Sennheiser e 604</i>	<i>Gate</i>	
6	<i>Left Overhead</i>	<i>Condenser</i>		<i>stand</i>
7	<i>Right Overhead</i>	<i>Condenser</i>		<i>stand</i>
8	<i>Wavedrum KORG</i>	<i>DI box</i>	<i>Comp</i>	
9	<i>Double bass</i>	<i>XRL</i>	<i>Comp</i>	
10	<i>Bass</i>	<i>DI box</i>	<i>Comp</i>	
11	<i>Djembe I</i>	<i>Shure SM 57</i>		<i>low stand</i>
12	<i>Djembe II</i>	<i>Shure SM 57</i>		<i>low stand</i>
13	<i>Djembe III</i>	<i>Shure SM 57</i>		<i>low stand</i>
14	<i>Shekere</i>	<i>Condenser</i>		<i>stand</i>
15/16	<i>Dun Dun</i>	<i>2 x Shure SM 57</i>	<i>Gates</i>	<i>low stand</i>
17/18	<i>Balafon</i>	<i>2 x Condenser</i>		<i>low stands</i>
19	<i>Saaz</i>	<i>DI box</i>		
20	<i>Lira</i>	<i>Condenser</i>		<i>stand</i>
21	<i>Flet</i>	<i>Shure SM 58</i>	<i>Comp</i>	<i>stand</i>
22	<i>Vocal KAMIL</i>	<i>Shure SM 58, Beta 58</i>	<i>Comp</i>	<i>stand</i>
23/24	<i>Keyboard 1 (stereo)</i>	<i>DI box stereo</i>		-
25/26	<i>Keyboard 2 (stereo)</i>	<i>DI box stereo</i>		-
27/28	<i>Computer (stereo)</i>	<i>DI box stereo</i>		-
29/30	<i>FX</i>	<i>Reverb</i>		-
31/32	<i>FX</i>	<i>Tap Delay</i>		

3 x zasilanie 230V/50Hz przy stanowisku perkusji, kontrabasu oraz keyboardu.



## STAGE PLAN SANGÔ

